

CEMENTO VEGETALE - GIARDINI D'ARTISTA

Bando per progetti di intervento sullo spazio pubblico

CLUSTER EUNIC COSTA RICA

L'Alliance Française, l'AECID (Centro Culturale di Spagna) e l'Ambasciata italiana sono lieti di lanciare il presente bando per il progetto "Cemento vegetale - Giardini d'artista", il cui obiettivo è incentivare l'intervento di artisti francesi, italiani e spagnoli su spazi e lotti liberi della città di San José per trasformarli in spazi verdi dove promuovere la convivialità e la tutela dell'ambiente.

Il progetto è realizzato in collaborazione con il Comune di San José e con diverse ONG che promuovono la tutela dell'ambiente e la lotta al cambiamento climatico.

SINTESI

Il Costa Rica gode di una reputazione internazionale come paese verde. Le sue condizioni ambientali rendono possibile una biodiversità incredibilmente rigogliosa, soprattutto nelle aree protette fuori dalle città. Tuttavia, la città di San José presenta un'urbanistica in cui le aree verdi sono insufficienti e gli spazi dove promuovere la convivialità delle comunità sono carenti.

L'idea promossa da questo bando è quella di progettare, in luoghi strategici della città di San José, spazi che incorporino aree verdi, ampliando il tessuto verde della città e i corridoi interurbani, oltre a fornire spazi ricreativi e di incontro per le comunità.

I parchi dovrebbero essere progettati partendo dalle nozioni di resilienza e sostenibilità ambientale e portare un messaggio legato alla biodiversità e al cambiamento climatico. Da un lato, la diversità biologica all'interno della città verrebbe migliorata, favorendo la presenza di insetti impollinatori; dall'altro, le proposte dovrebbero avere come obiettivo l'appropriazione dello spazio urbano da parte dei cittadini, concentrandosi sull'uso quotidiano che la comunità ne farà.

Attraverso tre artisti europei, selezionati e finanziati dai membri di EUNIC, saranno creati tre parchi e, con il sostegno delle ONG Red de Juventud y Cambio Climático e Rio Urbano, saranno realizzati degli approfondimenti sul cambiamento climatico nelle scuole e attraverso le reti sociali, incorporando il patrimonio naturale nel turismo culturale.

PARTNER

- La Red de Juventud y Cambio Climático de Costa Rica (RJCCCR) è diffusa in tutto il territorio del paese. Attraverso incontri comunitari, in particolare nei centri educativi, uniti a percorsi di formazione, la RJCCCR si occupa di sensibilizzare sul tema del cambiamento climatico.

- Rio Urbano (RU) lavora principalmente attraverso le reti sociali, fornendo formazione e facendo attivismo in diversi settori, soprattutto quello ambientale.
- Il Comune di San José (MSJ), attraverso il Dipartimento dell'Ambiente, si occupa di parchi e giardini, ed è il terzo partner costaricense dell'iniziativa. Il Comune fornirà il terreno, l'accesso, le risorse umane, i permessi di costruzione e ristrutturazione, nonché i materiali per lo sviluppo del progetto.

OBIETTIVI

L'intervento sugli spazi individuati dal Comune (spazi o lotti liberi nella città di San José) da parte dei 3 artisti ha i seguenti obiettivi:

- incorporare più spazi verdi nella città,
- incoraggiare l'uso dello spazio pubblico da parte delle comunità,
- sensibilizzare sugli effetti del cambiamento climatico,
- progettare spazi di convivialità che forniscano punti di incontro per la comunità,
- contribuire al rimodellamento degli spazi grazie all'esperienza di artisti internazionali.

CRITERI DEL BANDO

1) DATE

- Apertura del bando: 17 maggio 2023
- Chiusura del bando: 7 luglio 2023
- Notifica dei progetti selezionati: 18 luglio 2023.
- Comunicazione dell'accettazione: entro il 22 luglio 2023.
- Sviluppo del progetto a distanza con curatore locale e intermediari: dal 23 luglio al 14 settembre 2023
- Date di viaggio: dal 22 settembre al 9 ottobre.
- Costruzione dei giardini e realizzazione del progetto: dal 25 settembre al 6 ottobre 2023

2) FINANZIAMENTO

Gli organizzatori e i loro partner si faranno carico delle seguenti spese durante il periodo di sviluppo in loco del progetto:

- Quota di partecipazione al progetto di 1200 euro.
- Spese di produzione delle proposte fino a 2000 EUR.
- Alloggio presso la Casa de residencia del Centro Cultural de España.
- Trasporto internazionale da e per la Francia, l'Italia e la Spagna al Costa Rica.
- Indennità per vitto e trasporti interni di 300 euro.

3) REQUISITI PER I CANDIDATI

Il presente bando è rivolto a: artisti, designer, architetti, urbanisti, ricercatori, imprenditori, attivisti e professionisti di altri settori affini, maggiorenni.

Devono essere residenti legalmente in uno dei 3 paesi organizzatori: Italia, Spagna o Francia. Devono essere capaci di parlare la lingua spagnola.

Possono candidarsi come collettivo, ma solo un membro del collettivo potrà recarsi in Costa Rica per realizzare il progetto, con l'aiuto dei gruppi locali.

Devono essere in grado di emettere una fattura legale nel loro Paese d'origine.

4) CRITERI DI SELEZIONE

3.1) Tipi di progetti

Le proposte ammissibili includono, ma non si limitano a, progetti basati su attività nel campo della cultura, compresi, ma non solo, arte, industrie creative, cooperazione allo sviluppo, digitalizzazione, istruzione, genere, patrimonio, diritti umani, lingua e multilinguismo, inclusione sociale, sport, sostenibilità, turismo e gioventù. Le proposte possono anche includere studi di ricerca, fattibilità e mappatura del paesaggio culturale locale, iniziative di sviluppo delle competenze rivolte ai gruppi.

3.2) Concetto

Le proposte devono ispirarsi o valorizzare il concetto presentando una riflessione e un messaggio sul cambiamento climatico.

Il progetto deve essere inserito all'interno dell'Agenda 2030 con gli Obiettivi di Sviluppo a cui è collegato:

- SDG 3. Garantire una vita sana e promuovere il benessere per tutti, a tutte le età. È innegabile che gli spazi verdi nelle città, soprattutto nei contesti post-COVID, siano spazi che aiutano a migliorare la salute mentale e che questo giovi specialmente ad alcuni gruppi di popolazione, come gli anziani.
- SDG 4. Promuovere l'educazione allo sviluppo sostenibile e ad uno stile di vita sostenibile, ai diritti umani, alla parità di genere, alla promozione di una cultura della pace e della non violenza, alla cittadinanza globale e all'apprezzamento della diversità culturale e del contributo della cultura allo sviluppo sostenibile. Attraverso processi di educazione informale, come le mediazioni e persino la messaggistica sui social media, i giardini d'artista-cemento vegetale possono essere utilizzati per promuovere la cultura della pace, il rispetto per la diversità culturale e una cittadinanza più rispettosa nei confronti dell'ambiente e dei vicini.
- SDG 8. Lavoro dignitoso e sviluppo economico. L'idea è che questi Giardini di cemento-artista diventino un'attrazione turistica che incoraggi visite nell'ambito del Turismo

Culturale, sostenendo così l'occupazione di giovani guide/mediatori culturali e generando sviluppo economico attraverso il turismo nella città di San José (che attualmente non ha molto da offrire ai turisti).

- SDG 11. Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, resilienti e sostenibili. Garantire l'accesso universale a aree verdi e spazi pubblici sicuri, inclusivi e accessibili, in particolare per donne e bambini, anziani e persone con disabilità.
- SDG 13. Adottare misure urgenti per combattere il cambiamento climatico e i suoi impatti. Aree verdi e/o giardini sono necessari in questa isola di calore che costituisce la città di San José con il suo asfalto e i suoi elementi edilizi.
- SDG 15. Promuovere l'uso sostenibile degli ecosistemi terrestri, combattere la desertificazione, arrestare e invertire il degrado del territorio e fermare la perdita di biodiversità. Le aree verdi sono spazi per il salvataggio della biodiversità e insieme formano una rete di Corridoi Biologici Urbani o tessuto verde.

Inoltre, nel 2023 la città di San José celebrerà il Bicentenario della Capitale e la dichiarazione di Capitale Iberoamericana delle Culture.

3.3) Formato

I progetti dovranno contemplare le seguenti variabili:

- Un Giardino d'Artista è un intervento artistico che garantisce l'accessibilità della cultura a tutti, essendo in uno spazio pubblico. L'opera non solo ha un contenuto ludico per i sensi, ma trasmette anche un concetto, un messaggio verso sviluppo sostenibile.
- Le proposte devono proporre una segnaletica armoniosa con il resto del progetto per realizzare una campagna di mediazione sul cambiamento climatico, sulle piante utilizzate, tra le altre cose.
- I Giardini degli artisti saranno progettati secondo il concetto di resilienza ai cambiamenti climatici, pertanto agli artisti europei sarà richiesto di includere alcune specie autoctone (adattate all'ambiente e che non richiedano molte risorse esterne per la loro manutenzione). **Si veda l'elenco di piante allegato.**
- Per essere realizzate, le proposte devono proporre e utilizzare risorse e mezzi non inquinanti.
- Il progetto dovrà essere inserito nel contesto del quartiere in cui viene realizzato, in modo che i vicini se ne appropriino come segno di identità e lo curino come proprio. **Insieme al bando si devono fornire una mappa e fotografie del sito su cui si interverrà.**
- La proposta potrà incorporare nel suo progetto materiali diversi dalla flora (per esempio strutture in ferro o legno), purché si rispettino le restrizioni stabilite dal Comune. **Si veda l'allegato sulle restrizioni.**

- L'artista dovrà condividere le proprie conoscenze o visioni durante la costruzione con altri artisti e incoraggiare il dialogo.

5) PRESENTAZIONE DEL PROGETTO

Il candidato dovrà inviare la propria proposta di progetto al seguente link:
<https://forms.gle/WWduD4ZDVaRMeZPUA>.

Il formulario unico raccoglierà le seguenti informazioni:

1. **Dati personali:** Nome e cognome, data di nascita, indirizzo di residenza, numero di telefono, e-mail, sito web o piattaforma digitale professionale, foto della carta d'identità e del passaporto.
2. **Proposta artistica:** Documento unico in formato pdf comprendente:
 - Titolo o nome provvisorio del progetto.
 - Sinossi della proposta comprendente una descrizione di: Come la proposta indaga, si interroga o affronta l'arte nel campo digitale e il suo impatto sulla nostra società in evoluzione?; In che modo lo strumento digitale viene utilizzato come linguaggio artistico?; Come si relaziona la proposta al tema "Già è ora"?
 - Nel caso in cui si proponano attività specifiche di incontro con il pubblico, spiegare in cosa consistono.
 - Riferimenti, schizzi, fotografie della proposta specifica.
 - Budget: ripartizione dei costi previsti
3. **Portfolio artistico:** Dossier in pdf dei progetti artistici comprensivo di curriculum vitae e riferimenti fotografici e/o link di video di progetti precedenti (includere anno e luogo).

Non saranno accettate proposte incomplete, inviate oltre la scadenza del bando o con altre modalità.

6) CONDIZIONI DEL BANDO

L'Alliance Française della Costa Rica, l'AECID (Centro Culturale Spagnolo) e l'Ambasciata d'Italia si riservano il possibilità di abbreviare, prorogare, modificare o annullare il presente bando se le circostanze lo richiedono o in caso di forza maggiore. La loro responsabilità non sarà impegnata a seguito di questo evento. Gli organizzatori partecipanti si impegnano, se necessario, a informare gli artisti di eventuali cambiamenti.

Il solo fatto di partecipare al bando di concorso implica l'accettazione, senza riserve, del presente documento nella sua interezza. Eventuali dichiarazioni inesatte, o fuorvianti, o frodi comporteranno la squalifica del partecipante. I partecipanti si impegnano inoltre ad essere autori delle creazioni presentate, in modo integrale.

7) SELEZIONE

La Giuria di selezione sarà composta da un rappresentante proposto dall'Alliance Française, dall'AECID (Centro Culturale Spagnolo) e dall'Ambasciata d'Italia. La decisione della giuria è irrevocabile.

Si verificherà che tutte le proposte siano complete e che compiano con tutti i requisiti. Dopo la convalida, verrà effettuata una preselezione per Paese e da questa preselezione verrà effettuata la selezione finale dei 3 artisti. La valutazione dei progetti presentati si baserà principalmente sulla loro qualità artistica e sulla loro conformità al tema del bando.

Gli artisti selezionati saranno avvisati via e-mail. Non sarà mantenuta alcuna corrispondenza o comunicazione aggiuntiva con i candidati non selezionati.

ATTUAZIONE E MONITORAGGIO DEL PROGETTO

1) FORMALIZZAZIONE

Le persone selezionate dovranno firmare l'impegno di accettazione inviato loro dall'Alliance Française, dall'AECID (Centro Culturale Spagnolo) e dall'Ambasciata d'Italia entro la data indicata.

La firma dell'impegno di accettazione da parte del beneficiario e, se nel caso, una fattura, sarà una condizione indispensabile per ricevere l'aiuto concesso.

L'accettazione dell'aiuto implicherà lo sviluppo del progetto presentato fino alla sua completa esecuzione.

2) PAGAMENTO

Il pagamento agli artisti avverrà come indicati in seguito, con fattura:

- Indennità per vitto all'arrivo.
- Spese per realizzare del progetto.

I dettagli specifici della fattura saranno illustrati direttamente alla persona selezionata.

3) ACCOMPAGNAMENTO E MONITORAGGIO

A ogni progetto sarà assegnato un accompagnamento curatoriale da parte di un(a) commissario(a) che verificherà la congruenza artistica e concettuale della proposta in relazione alla sua esecuzione, e potrà suggerire modifiche al progetto che dovranno essere prese in considerazione.

Inoltre, a ogni progetto selezionato saranno assegnati da 1 a 3 gruppi intermediari locali chiave per sviluppare il ruolo di intermediari con la comunità. I partner possono essere organizzazioni della società civile o enti pubblici.

Gli artisti selezionati saranno messi in contatto sia con il curatore che con i gruppi intermediari locali nel periodo precedente il viaggio, in modo da poter mettere a punto il progetto prima della sua realizzazione.

L'accompagnamento da parte del curatore assegnato e dei gruppi intermediari locali richiederà agli artisti selezionati di riunirsi in sessioni di lavoro congiunte con loro.

Durante la sua realizzazione, il progetto potrà, inoltre, contare sul supporto dei giovani de la Red de Juventudes y Cambio Climático de Costa Rica (RJCCCR). Si terranno da 3 a 5 incontri a distanza per apportare adattamenti o modifiche al progetto tenendo conto del feedback del RJCCCR, senza intaccare il concetto iniziale della proposta.

4) DIFFUSIONE DEL PROGETTO

I beneficiari della residenza si impegnano a non esporre l'opera, né a renderla nota al pubblico attraverso qualsiasi mezzo, prima che lo facciano l'Alliance Française, l'AECID (Centro Culturale Spagnolo) e l'Ambasciata d'Italia.

Allo stesso modo, l'artista cede i diritti appropriati per l'inclusione della sua opera nella divulgazione da parte delle istituzioni e dei partner coinvolti.