

Embajada de Italia en Costa Rica

**La colección
de
Arte Contemporánea**



Franca Marini,
reconstrucción en rojo, 2005
www.francamarini.com

Este catálogo no hubiera sido posible realizarlo sin la preciosa e insustituible contribución de
Doña Lorena Castro, Davide Alfinito, Gabriele Medas, Daria Crimella y Daniel Zoltan Barranger

La colección de arte contemporáneo italiana hospedada por la Embajada de Italia en San José es un proyecto ambicioso pero también muy exitoso por lo cual debemos estar especialmente agradecidos al señor Embajador don Gioacchino Trizzino. Fue el que con admirable dedicación y perseverancia consiguió unir y manejar todas las fuerzas necesarias para realizarlo. Necesitamos expresar gratitud al Embajador también porque la idea detrás de la iniciativa es la de ofrecer de esta manera un signo tangible de la voluntad de continuar atendiendo los tradicionales caminos del arte y del intercambio cultural, para reforzar inclusive en este ámbito los profundos lazos de amistad que existen desde muchísimo tiempo entre Italia y Costa Rica. En el mismo tiempo hay que reconocer el fuerte compromiso del curador del proyecto, Gregorio Rossi y el de su asistente y compañera de trabajo Chiara Filippini , junto al licenciado Francesco Elisei y a la profesora Adriana Sebastiani Maggiolini que apoyaron su realización.

Si la amistad y la paz son los objetivos que muchas actividades artísticas buscan, la colección de arte que se presenta aquí quiere ofrecer una prueba concreta de eso, así que se permita a los artistas que contribuyen a la colección de expresar con las obras sus mensaje en este específico contexto de profundización de la relación cultural que hay entre los dos países. Todas las formas de arte contemporáneo italiano, inclusive las menos "gritadas" como algunas de las aquí representadas, quieren por lo

tanto lanzar su propia específica señal que, en este caso, se transforma en un testimonio del interés profundo y sincero por la Costa Rica y por el compromiso que la ve rápidamente avanzar en muchos sectores, incluyendo el artístico y el de la cultura. La expresión artística - que desde siempre ha sido una fuente de orgullo y es mundialmente reconocida como una de las más calificadas excelencias italianas - puede y debe entonces ayudar a construir puentes y crear oportunidades para un contacto fructífero entre viejo y nuevo mundo, entre animas, sensibilidades y emociones de las personas que viven a ambos lados del Océano Atlántico, pero juntas - más allá de las diferencias históricas, políticas y culturales - por el interés común en lenguajes que no requieren de intérpretes o traducciones.

Este catálogo presenta en modo actualizado los artistas y las obras de arte que ahora forman la colección del proyecto "Museo de arte contemporáneo italiano en América". La variedad de los estilos, de las técnicas artísticas y de las poéticas de los autores ha cambiado con el mudar de su consistencia. Ahora es enriquecida por la presencia de artistas italianos y italo-costarricenses, para reforzar de esta manera el vínculo que une los dos países: así, por ejemplo, Emilia Cersosimo, costarricense pero de evidente origen italiana, Alvaro Bracci y Gianni Zattarin, italianos que desde muchos años se han establecido en Costa Rica, integrándose en la vida del país y recibiendo reconocimiento por su actividad artística.

Por lo tanto la presencia artística italiana en Costa Rica puede contar con los trabajos de un grupo de artistas aquí representados los cuales, por la generosidad y la pasión de su expresión, nos cuentan - con modalidades a menudo de maneras muy diferentes el uno del otro - de una estética contemporánea que tal vez no siempre persigue las investigación más avanzadas, pero que sin duda resulta sincera y motivada. En muchos casos, su investigación está directamente relacionada con la mejor tradición de las artes y de los oficios artesanales italianos y, en todo caso, a las poéticas de las cuales los pintores son testigos, tanto a través de la técnicas utilizadas como para los temas tratados, además que por el camino creativo que identifica y distingue cada una de sus investigaciones.

A través de los cuadros aquí presentados, seleccionados y recolectados con cuidado y atención por Gregorio Rossi y Chiara Filippini, tenemos aunque una amplia gama de propuestas - ya sea figurativas o no figurativas, con mayor o menor atención a el signo gráfico o al material del color utilizado - que nos permiten de entender de manera clara y con amplitud de horizontes las preocupaciones y los lemas que cada uno de los autores quieren proponer. Breves biografías ayudan a colocarlos, sobre todo en Toscana, pero con una fuerte apertura al mundo. Su profunda relación con Italia es intrínseca a la riqueza expresiva de las obras aquí recolectadas y de diferentes maneras esa emerge en cada uno de ellos.

Merecen en fin una mención las exposiciones temporales promovidas y apoyadas por la Embajada de Italia en San José de Costa Rica - de que la colección aquí presentada debe considerarse como la iniciativa de referencia, a partir del gran éxito - que se recuerda aún hoy en día - de la exposición sobre los Pintores "Macchiaioli" de la colección Pepi de Crespina de Pisa, que tuvo lugar en el Museo Nacional en el 2002, como parte de las celebraciones quingentésimo aniversario del viaje de Cristóbal Colon a Costa Rica. Un éxito que fue seguido por numerosas otras exposiciones individuales (de Chia, Sabatelli, Portas, Calonaci y otros). La esperanza es que mismo en el futuro pueda seguir creciendo y desarrollándose más la tradición del fructífero intercambio artístico entre los dos países. Y que siempre más de artistas puedan ser presentados, conocidos y apreciados tanto aquí en Costa Rica como en Italia, donde muchos artistas también de Costa Rica están regularmente expuestos a la Bienal de Venecia en el pabellón del Instituto Italo-Latinoamericano - IILA de Roma. Lo que sin embargo contribuye a permitirnos de frecuentar con toda la posible regularidad los caminos estéticos, artísticos y culturales que tan profundamente unen Italia y Costa Rica.

LOS ARTISTAS Y LAS OBRAS

Los artistas

Manlio Allegri
Paolo Amerini
Sirio Bandini
Maria Laura Bonamici Pallini
Sergio Borghesi
Alvaro Bracci
Giuseppe Calonaci
Myriam Cappelletti
Arturo Casanova
Cinzio Cavallarin
Lucia Cecchi
Emilia Cerosimo
Raffaele de Rosa
Tamara Donati
Valter Malandrini
Francesco Mariani
Giancarlo Montuschi
Nilo Morelli
Fernanda Morganti
Piero Nincheri
Massimo Podestà
Ernesto Portas
Piero Sani
Federico Tanzi
Gianni Zattarin

MANLIO ALLEGRI



Alge
óleo sobre tela
50 x 50 cm

Manlio Allegri nació el 12 de febrero en Lucca, actualmente vive y trabaja en Livorno. Frecuentó la Escuela de Arte "Trossi Uberti" bajo la guía del maestro Voltino Fontani. Su intensa actividad artística comprende alrededor de cuarenta muestras personales e innumerables colectivas tanto en Italia como al extranjero.

Sus obras fueron expuestas en: Florencia, *Palazzo Strozzi*; Follonica, *Civica Pinacoteca Amedeo Modigliani*; Ginebra, *EuropArt*; La Haya, *Art Holland*; Luxemburgo, *Salon d'Automne*; Pienza, *Palazzo Piccolomini*; Portovenere, *Palazzo Doria*; Baviera, Castillo de *Tutmoning*; La Spezia, *Centro Salvador Allende*; Florencia, *Palazzo Peruzzi de' Medici*; Volterra, *Palazzo dei Priori*; Empoli, *Palazzo Ghibellino*; Venecia, *Scoletta San Zaccaria*; Livorno, *Bottini dell'Olio*; Lucca, *Palazzo Sani*.

PAOLO AMERINI

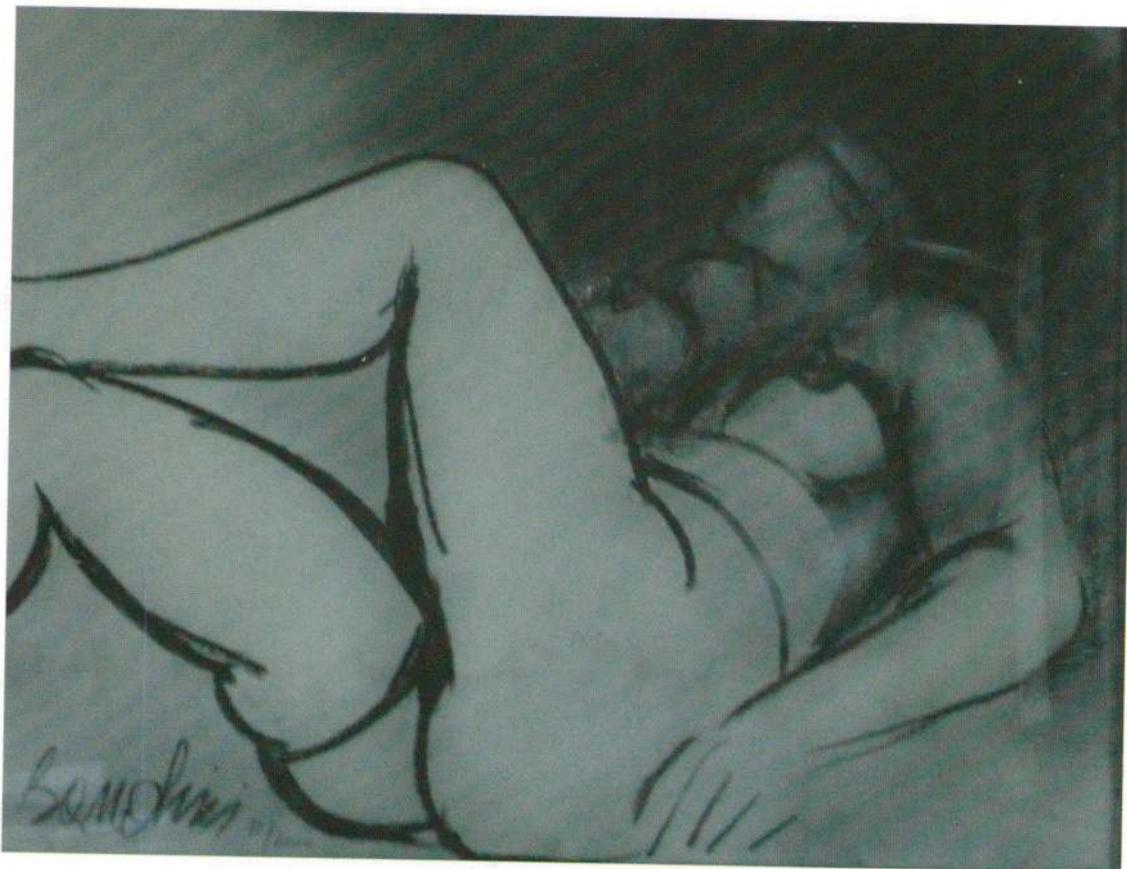
Effetti di luce
óleo sobre tela
100 x 100 cm



Paolo Amerini nació en Prato el 24 de septiembre de 1945, donde actualmente vive y desarrolla su trabajo artístico. Empezó su actividad pictórica en 1969 y desde entonces su trabajo sigue constante hasta hoy. Frecuentó la escuela de arte "Leonardo" de Prato donde atendió los cursos de diseño, pintura e incisión bajo la guía de la maestra, pintora y amiga Anna Senesi. De 1985 a 1989 frecuentó la "Scuola Libera di Nudo" dirigida por el profesor Rinaldo Frank Burattin.

Sus obras fueron expuestas en: Prato, *Galleria degli Artisti*; Carmignano, *Antica Rocca*; Florencia, *Santa Maria del Carmine*; Poggio a Caiano, *Saletta Ambra*; Venturina, *Arte Oggi Fiera*; Pistoia, *Claustro di S. Domenico*; Pisa, *Expo Arte*.

SIRIO BANDINI



Nudo di Donna, tempera sobre papel, 75 x 104 cm

Sirio Bandini nació en Piombino en 1929. La experiencia de la guerra dejó una huella significativa en su obra que se refleja en imágenes de destrucción y de sufrimiento. Concluidos sus estudios encuentra empleo como obrero en la fábrica de acero de Piombino y solo después del reconocimiento de la crítica en 1960 se dedicó totalmente a la pintura. Murió el 3 de marzo de 2009.

Sus obras fueron expuestas en: Bari, *Expo Arte Internazionale*; Piombino, *Palazzo Appiani*; Follonica, *Civica Pinacoteca Modigliani*; Florencia, *Galleria S. Trinità*; Poggibonsi, *Palazzo Pretorio*; Parma, *Galleria Giovati*; Avellino, *Galleria l'Approdo*; Belgrado, *Istituto Italiano di Cultura*.

MARIA LAURA BONAMICI



Sin título
fibra de vidrio
50 x 35 x 35 cm

María Luisa Buonamici Pallini nació en 1932 en Pisa donde actualmente vive y trabaja. Autodidacta, empieza a dedicarse a la escultura experimentando terracota, yeso y, finalmente, resina, la técnica que hoy más utiliza. La artista suele realizar retratos y obras religiosas que a menudo se encuentran colocadas en iglesias.

Sus obras fueron expuestas sobretodo en Toscana, en Pisa, Livorno (*Premio Rotonda*) y Florencia, ciudad donde ha recibido algunos galardones. En Follonica (Grosseto) en la *Pinacoteca* se encuentra un su busto y en la Iglesia de la Virgen de Lourdes una Virgen.

SERGIO BORGHESI



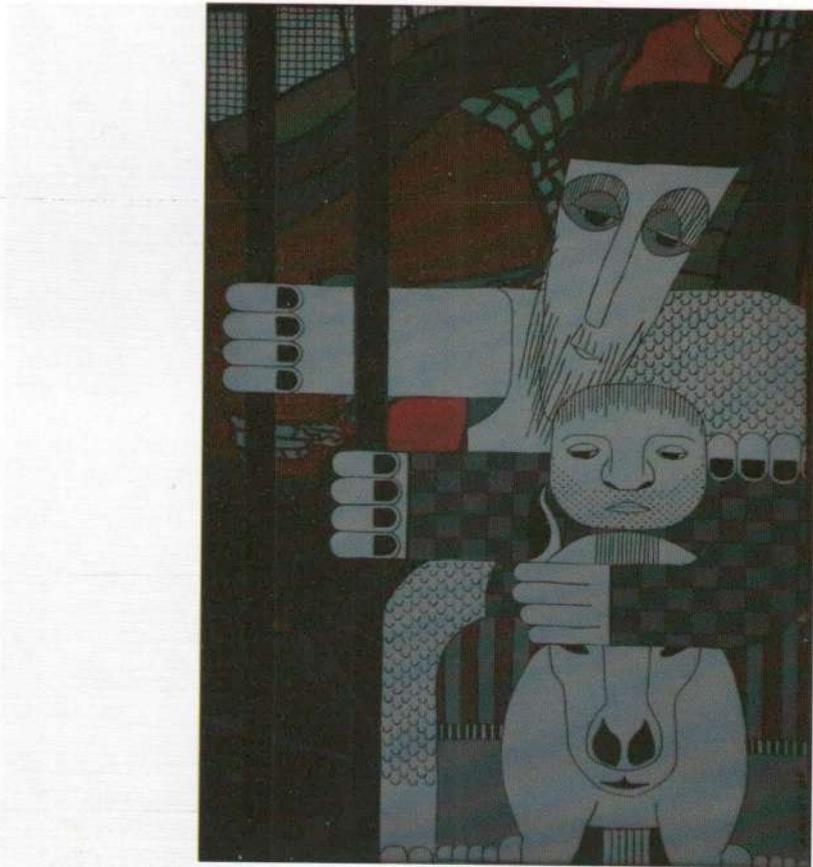
Sin título
acuarela sobre papel
70 x 50 cm

Sergio Borghesi nació en 1945 en Volterra donde actualmente vive y trabaja. A mitad de los años sesenta, antes de haber concluido los estudios artísticos en Volterra y Florencia, empieza su actividad artística desplazándose en un ámbito pictórico relacionado, en un principio, con las experiencias del expresionismo abstracto y luego con aquellas de la pop art.

Sus obras fueron expuestas en: Volterra, *Palazzo dei Priori*; Florencia, *Studio Inquadrature 33*; Bolonia, *Artefiera*; Venecia, *Galleria Graziussi*; Volterra, *Civica Pinacoteca*; Salzburgo, *Galeria Horibachhof*; Follonica, *Civica Pinacoteca Modigliani*.

ALVARO BRACCI

Álvaro Bracci nació en Roma en 1948. Desde 1970 reside en Costa Rica donde empieza a frecuentar el laboratorio de Rafael Fernández, integrándose en el ambiente artístico del país y constituyendo el grupo de la Cofradía. Fue uno de los pioneros de lo que en Costa Rica se llamó en principio "Arte a través de la Computadora". Introduce la gráfica de la computadora en la cual se hace visible la pixelización de la imagen en las pinturas con una marcada tendencia bidimensional. En 1990 gana uno de los premios del concurso de diseño de carteles intitulado "Arte a lo Grande" y en 1991 recibe una mención de honor al Salón Nacional.

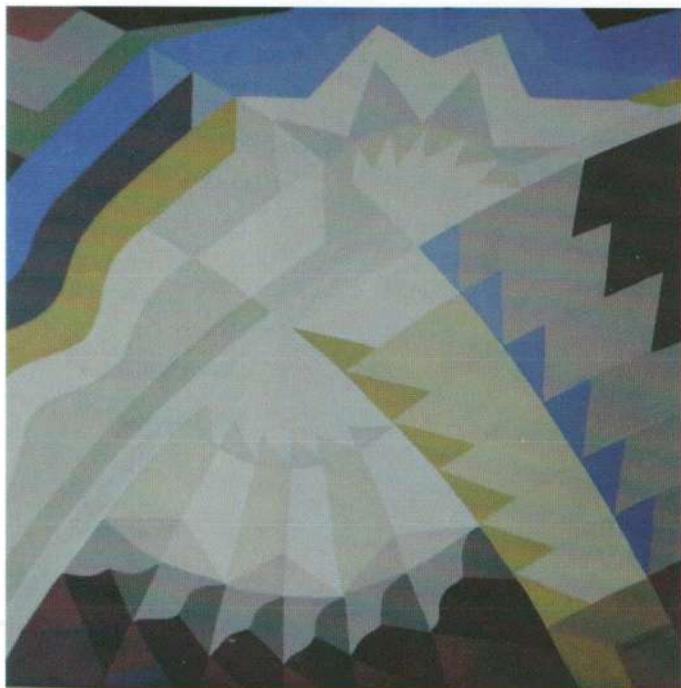


Vámonos Sancho
óleo sobre tela
100 x 70cm

Entre sus exposiciones individuales se encuentra la de 1995 "Una historia para Collado", Galería Enrique Echandi, en San José; la Inauguración del Ministerio de Gobernación en el 1994, en San José. Entre las colectivas: San José, *VI Bienal L&S de Pintura Costarricense*; Pabellón de Exposiciones Temporales, Centro Nacional de la Ciencia y la Cultura; San José, *Galería Enrique Echando*; Tegucigalpa, *Galería Portales*.

Entre los premios y reconocimientos: 1993 Jurado, Salones Nacionales, San José; 1992 Mención de Honor, Salón Nacional de Pintura, San José; 1991 Primer Premio, Certamen Arte a lo Grande, Concurso de Vallas, Museo de Arte Costarricense, San José.

GIUSEPPE CALONACI



Immigrazione, óleo sobre tela, 70 x 70 cm



Sin título, bronce, 25 x 32 x 30 cm

Giuseppe Calonaci nació en Toscana, en Poggibonsi (Siena) en 1931, donde vive hoy en día. Estudió en la "Scuola privata di Disegno Classico Formativo" dirigida por Pilade Moni, en el vivaz clima de la reconstrucción post-guerra. En 1995 funda la S.I.V.A., una fábrica de esmaltes artísticos de acero, donde opera junto con muchos artistas contemporáneos entre los cuales Silvano Bozzolini, Pierachille Cuniberti, Gualtiero Nativi, Marta Pieraccini, Concetto Pezzati, Giovanni Korompay .

Sus obras fueron expuestas en: San José, *Museo di Arte Contemporanea Italiana in America*; Caserta, *Palazzo Reale*; Palermo, *Galleria Marino*; Bérgamo, *Galleria 2B*; Venecia, *Galleria Nuovo Spazio*; Livorno, *Galleria Giraldi*; Hot Springs, *Herr-Chambliss Fine Arts*; Ferrara, *Palazzo dei Diamanti*; Siena, *Santa Maria della Scala*; Viareggio, *Fondazione Viani*; París, *Grand Palais, Salon des Réalités Nouvelles*; Santiago (Ecuador), *Sana Nacional Miguel de Santiago*; Mendoza, *Museo Municipal de Arte Moderna*; Montreal, *Istituto Italiano di Cultura*; Bolonia, *Arte Fiera*; Madrid, *Arc'*; Siena, *Magazzini del Sale*; Spoleto, *Rassegna Internazionale del Sacro*; Carrara, *Atelier Arti Visive*; Pieve di Cento, *Museo d'Arte delle Generazioni Italiane del Novecento*.

MYRIAM CAPPELLETTI



Itinerari del tempo
óleo sobre tela
100 x 100 cm

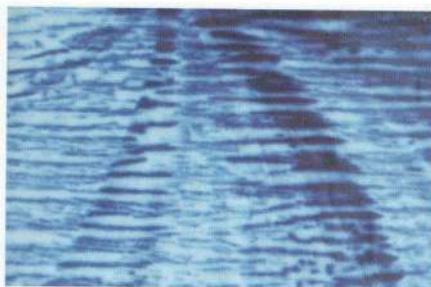
Myriam Cappelletti nació en Umbría en 1952, actualmente vive y trabaja en Prato. Obtuvo el Diploma de Liceo Artístico en Lucca y el Diploma de Pintura y de Gráfica Publicitaria en Florencia. Entre las varias técnicas experimentadas en el amplio arco de su actividad se especializa en el fresco.

Sus obras fueron expuestas en: Pistoia, *Galleria il Mezzanino*; Montecatini, *Ente del Turismo*; Todi, *Chiesa sconsecrata SS. Trinità*; Prato, *Palazzo Datini*; Reggio Emilia, *Arte Fiera "immagina"*; Stia (Arezzo), *Palazzo Fiorentino*; Piombino, *Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea*; Padua, *Mostra Mercato d'Arte Contemporanea*; Imola, *Sala dell'Annunziata*.

ARTURO CASANOVA



Liquid 2000 (1)
óleo sobre tela
34 x 48 cm



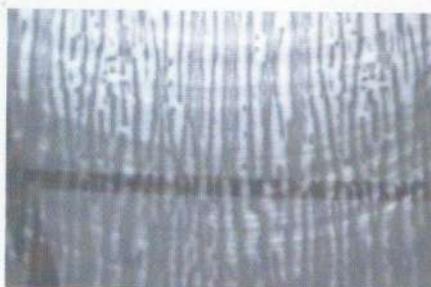
Liquid 2000 (2)
óleo sobre tela
19 x 29 cm



Liquid 2000 (3)
óleo sobre tela
19 x 29 cm



Liquid 2000 (4)
óleo sobre tela
19x29 cm



Liquid 2000 (5)
óleo sobre tela
19x29 cm



Liquid 2000 (6)
óleo sobre tela
34 x 48 cm

Arturo Casanova, artista poliédrico nacido en 1966 en Caserta. Actualmente vive y trabaja en Capua (Caserta). Es activo tanto en el ámbito nacional como en el internacional. Participó en varias muestras personales y colectivas en Italia y al extranjero. En su carrera destaca la participación a la *XIV Quadriennale d'Arte* de Roma (2003), a la *Monocromos* al Museo Reina Sofia di Madrid (2004) curada por Barbara Rose y la muestra personal al Museo MACIA de San José, Costarica (2005).

Sus obras fueron expuestas en: Madrid, *Museo Nacional Reina Sofia*; Estrasburgo, *Palazzo del Parlamento Europeo*; Massa Carrara, *Fortezza della Brunella*; Nápoles, *Museo Castel dell'Ovo*; Buenos Aires, *Centro Cultural Recoleta*; Roma, *Palazzo delle Esposizioni*; Houston, *Aurora Picture Show*; Berlin, *Galleria Jan Wagner*; Niza, *Consolato Generale d'Italia*.

CINZIO CAVALLARIN

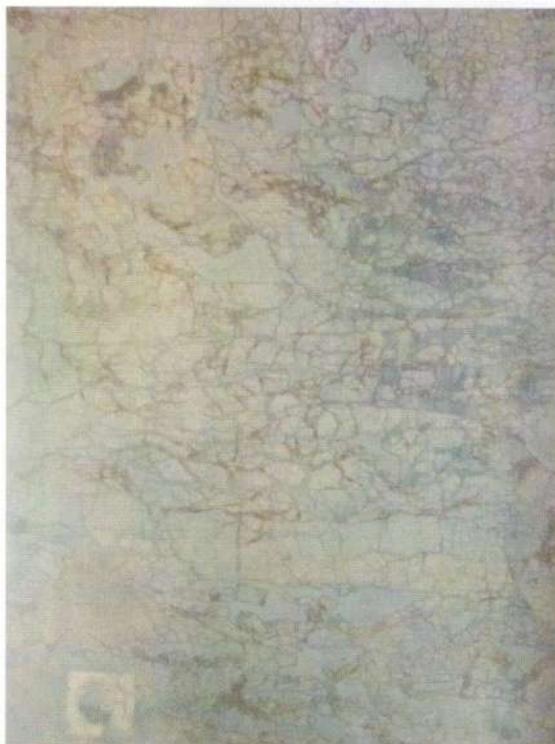


Sin título,
técnica mixta, materiales
aplicados sobre tela
100 x 94 cm

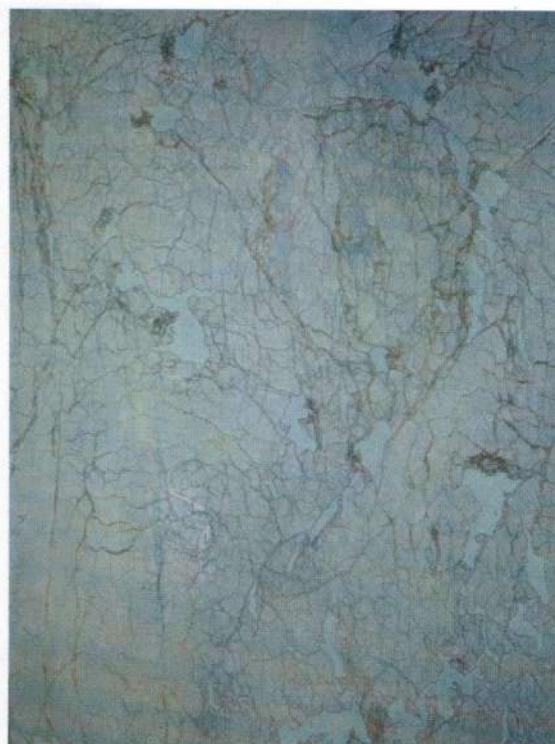
Cinzio Cavallarin nació en Chioggia (Venecia) en 1942, actualmente vive y trabaja en Prato. El artista tiene un largo y afortunado camino artístico: muy joven entra en la fábrica de terracotas Felici, en Figline di Prato, encontrándose así en un lugar donde muchos otros jóvenes artistas intentaban la vía del arte, entre los cuales Alberto Burri.

Sus obras fueron expuestas en: Prato, *Cassero medievale*; Prato, *Palazzo Datini*; Florencia, *Palazzo Strozzi*; Prato, *Antiguas habitacione de Santa Caterina*; Bad Homburg, *Galerie Kunst Der Zehntscheung*; Lucca, *Villa Mana*; Fráncfort, *Kybst-Wort Galerie*; Memmingen, *Galerie Hofgasse*; Aachen, *Aachener Kunsthaus*; Chioggia, *ex Iglesia de S. Pieretto*; Arezzo, *Logge Vasari*.

LUCIA CECCHI



Sin título, óleo sobre tela, 80 x 60 cm



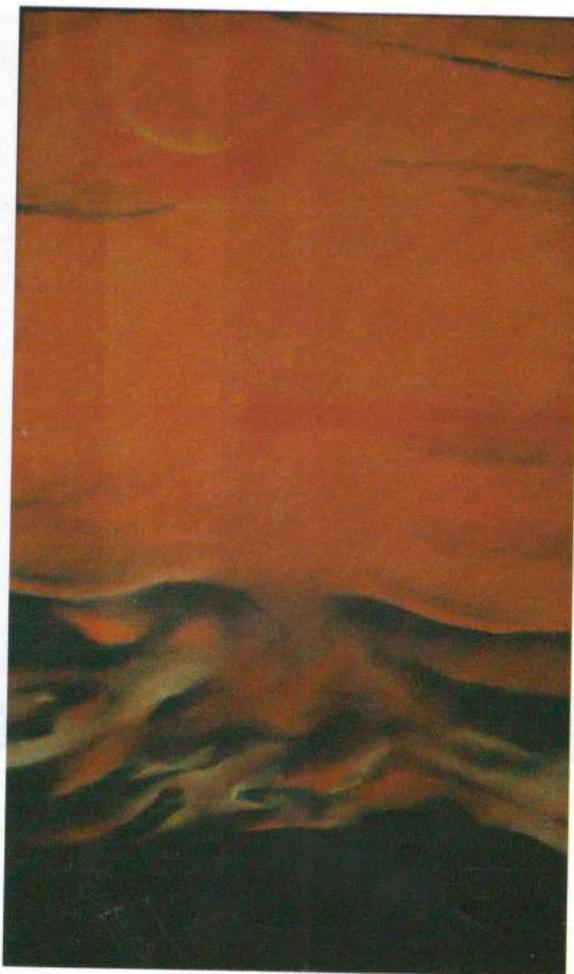
Sin título, óleo sobre tela, 80 x 60 cm

Lucia Cecchi nació en Viareggio en 1960. Desde 1997 hasta el 1998 frecuenta la Escuela de Arte "Leonardo", en Prato. Desde 1998 expone en numerosos espacios públicos, entre los cuales recordamos la muestra *Arte usa e getta* en Santa Caterina y en el área dedicada a la gráfica del Centro de Arte Contemporánea Luigi Pecci, ambos en Prato. Actualmente, algunas de sus obras son visibles en la *10 Gallery* de Washington y en el Tribunal de Prato.

Sus obras fueron expuestas en: Prato, *Estrarte*; Piombino, *Galería Comunale*; Prato, *Santa Caterina*; Prato, *Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci*; Washington, *10 Gallery*; Prato, *Galleria Carlolivi 115*.

EMILIA CERSOSIMO

Emilia Cersósimo nació en Costa Rica en 1944. Inicia sus estudios formales de pintura, impresión de grabado y dibujo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica en 1963. En 1981 realiza su primera exposición individual. De 1981 a 2005 realizó veintidós exposiciones individuales entre Costa Rica, Italia y Alemania y más de cien exposiciones colectivas entre Costa Rica, Italia, México, Nicaragua, Francia, Brasil, Estados Unidos y Panamá. Su obra es catalogada como abstracta y abstracta-lírica, y se inspira en la naturaleza. También trabaja el grabado y los tapices.



*El volcán Arenal,
Serie Volcanes
acrílico
140 x 84 cm*

Sus obras fueron expuestas en: San José, *Galería de Arte, Club Internacional Colón*; Munich, *Kursürstententplatz*; Furth, *Galerie Am-Bachfeld Oberhacing*; Coronado, *Instituto Interamericano de*

Cooperación para la Agricultura (IICA); Atenas, *Pinacoteca de la Municipalidad de Pirineos*; San José, *Museo Nacional*, etc.

RAFFAELE DE ROSA



Attore Aino, óleo sobre tela, 64 x 74 cm

Raffaele De Rosa nace en 1940 en Podenzana (Massa Carrara), donde transcurre los primeros seis años de su vida en los pueblos de Pomarino y Pallerone. En 1969 monta su primera exposición personal en Livorno; el año sucesivo expone en Florencia en la *Galleria Pananti* y en 1974 expone en Berlín y nuevamente en la *Galleria Pananti* presentado por el poeta Alfonso Gatto. Desde 1971 el artista empieza a definir un estilo más personal, el de la pintura fantástica.

Nueva York, *Art International*; Milán, *Galleria Toninelli*; Pietrasanta, *Claustro de Sant'Agostino*; Bolonia, *Galleria Maggiore*; París, *Galerie Beau Lezard*; Monte San Savino, *Museo della Cerámica*; Marina di Pietrasanta, *La Versiliana*; Livorno, *Bottega d'Arte*; Florencia, *Claustro del Museo di San Marco*; Berlín, *Internationale Kunstmesse*; Bolonia, *Arte Fiera*; Pienza, *Palazzo Civico*; Hamburgo, *Art Hamburg*; Génova, *Galleria Laura Son*; París, *Grand Palais*.

Sus obras fueron expuestas en: Florencia, *Galleria Pananti*; Prato, *Galleria Metastasio*; Bolonia, *Galleria Toninelli di Arte Moderna*; Nueva York, *Art Expo*; Venecia, *Galleria Santo Stefano*; Estocolmo, *Istituto Italiano di Cultura*; Copenhague, *Istituto Italiano di Cultura*; Venecia, *Palazzo Grassi*; Jerusalem, *Mishkeno Sha' Ananim*; París, *Exposición de l'Union des Banques Françaises*; París, "Le patrimoine revisité", *Maison de l'Unesco*; Madrid, *Embajada de Italia*;

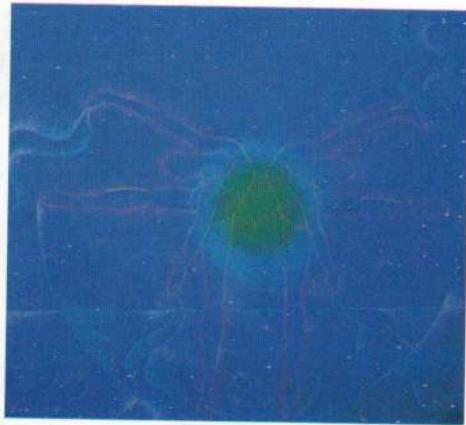
TAMARA DONATI



Passo a Due
técnica mixta,
red metálica
100 x 140 cm

Tamara Donati nació en Prato, donde actualmente vive y trabaja. Frecuentó un curso de gráfica publicitaria promovido por la Regione Toscana. Participó en varios cursos de teatro, danza y canto. Desde 1986 está presente en numerosas reseñas artísticas y exposiciones personales o colectivas en Italia y al extranjero. Desde 1997 enseña diseño, técnicas pictóricas y escultura de creta tanto privadamente como en sedes de asociaciones culturales y espacios ofrecidos por las circunscripciones de la municipalidad de Prato.

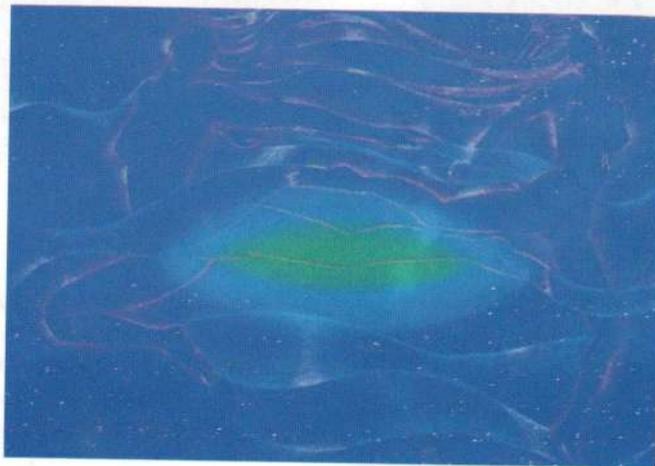
Sus obras fueron expuestas en: Carmignano, *Antica Rocca*; Trieste, *Galleria San Michele*; Florencia, *Caffè Voltaire*; Massa, *Palazzo Comunale*; Prato, *Palazzo Datini*; Rumania, *Galeria Adam Pioiesti*; Portogruaro, *Galleria Crossing*.



Danza nelle acque (1)
fresco sobre tela y pasteles
100 x 100 cm

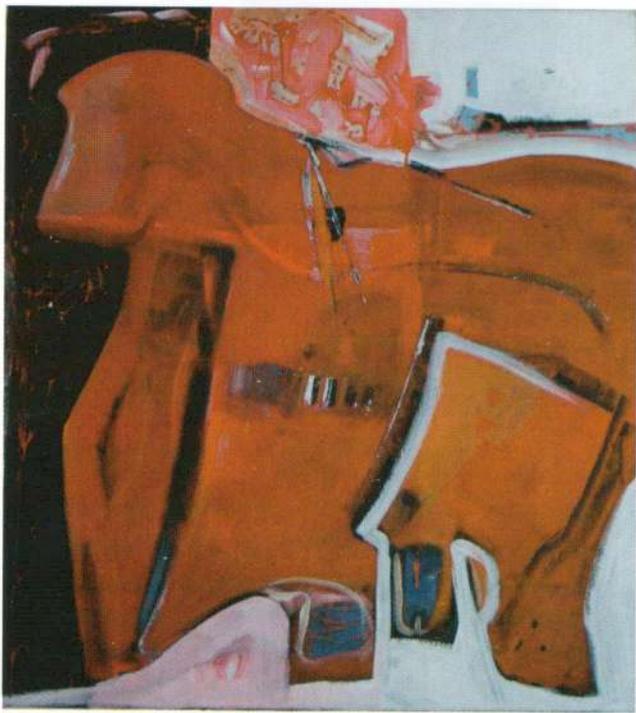


Danza nelle acque (2)
fresco sobre tela y pasteles
80 x 60 cm



Danza nelle acque (3)
fresco sobre tela y pasteles
70 x 100cm

VALTER MALANDRINI



Rosso vivo, óleo sobre tela, 100 x 90 cm



Sin título, óleo sobre tela, 90 x 90 cm

Valter Malandrini nació en San Giovanni Valdarno donde todavía reside. Sus obras son influenciadas por el abstractismo formal, donde el artista llega gracias al pintor Kong Tae Yung, conocido durante un viaje en Oriente. Malandrini plasma su propia cultura artística como autodidacta pero frecuentando pintores como Guido Maggi, Sergio Borella, Giuseppe Mazzon. El artista trascurre y vive largos períodos de su vida en América Latina, también en Costa Rica. De estos lugares y del extremo Oriente asimila mucho de la cultura local. Algunas de sus obras están presentes en la Embajada de México en Roma.

Sus obras fueron expuestas en: Florencia, *Villa Bandini*; Roma, *Centro Arte via Margutta*; Caviglia, *Parco Naturale*; Melbourne, *Art and Words*; Londres, *Harrow Arts Council*; Badia Prataglia, *Extempore*; Venturina, *Centro di Iniziativa Attività Creative*; Florencia, *Palacio Panciatichi*.

FRANCESCO MARIANI

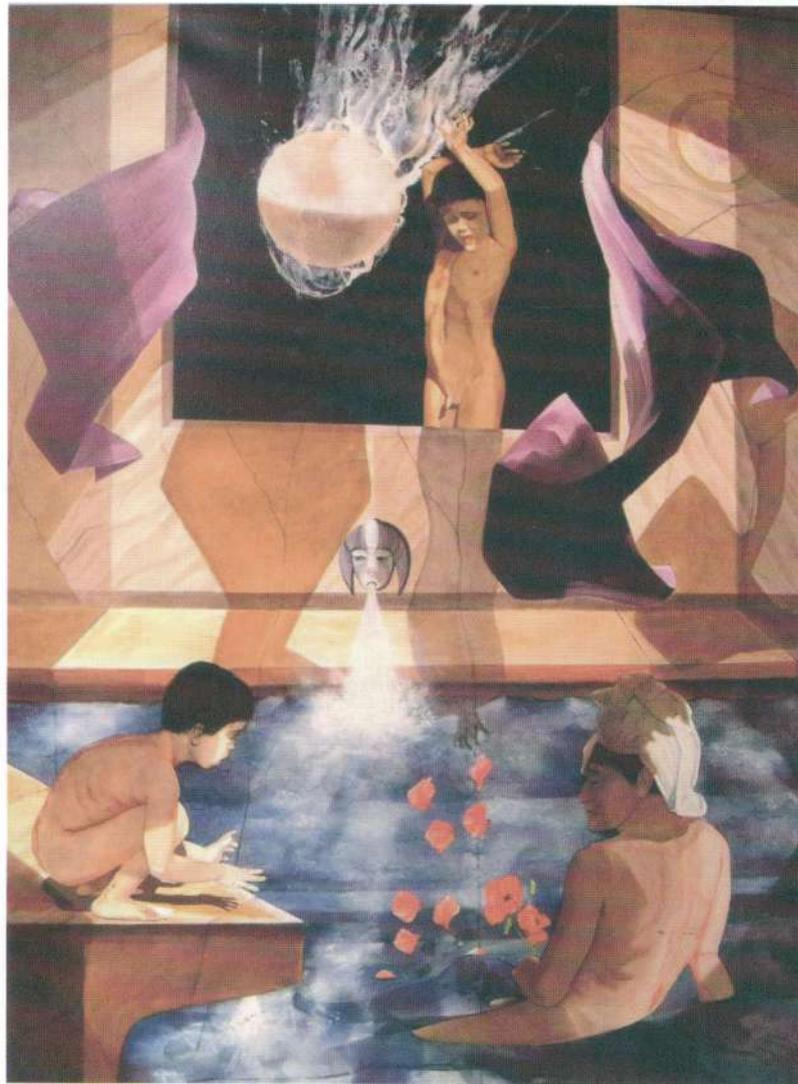


Sin título, temple sobre papel, 40 x 50 cm

Francesco Mariani nació en Calenzano y vive en Sesto Fiorentino desde hace muchos años. Estudió en el "Istituto Statale d'Arte per la Ceramica" aunque su formación fue en primer lugar autodi-

dacta, su obra es influenciada por artistas como Pietro Nincheri, considerado su maestro, y por otros artistas pertenecientes a la "escuela genovés", como Anna Ramenghi.

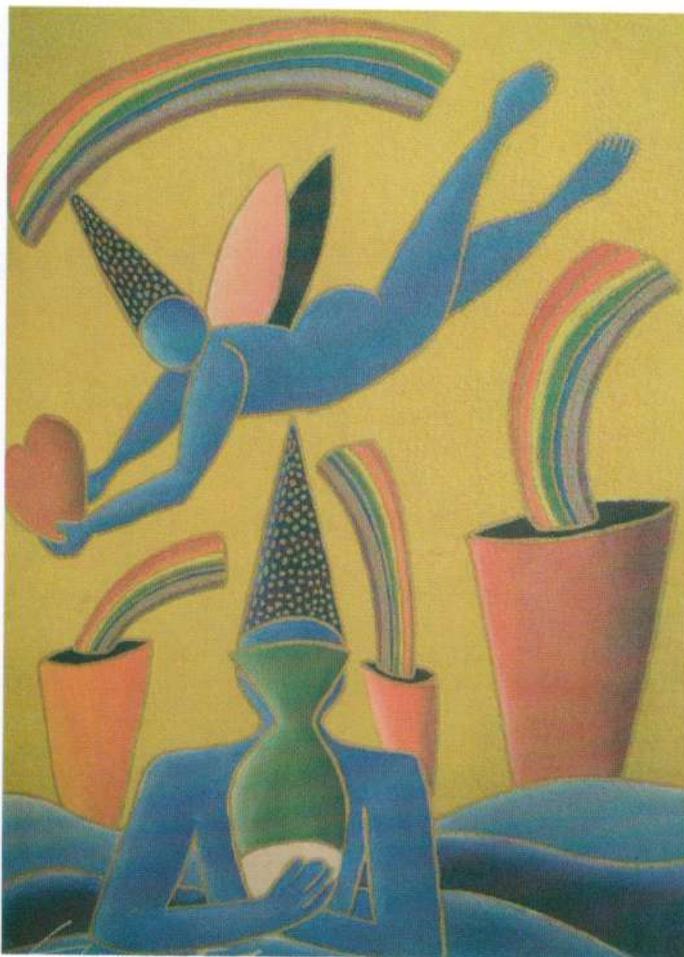
Sus obras fueron expuestas en: Parma, *Galleria Santa Chiara*; Florencia, *Fortezza dal Basso*; Sesto Fiorentino, *Galleria La Soffitta*; Prato, *Galleria d'Arte La Spirale*.



La piscina di Vertumno
óleo sobre tela
150 x 210 cm

GIANCARLO MONTUSCHI

Giancarlo Montuschi nació en Faenza el 9 agosto de 1952. Con solo veinte años de edad realiza su primera exposición personal en la *Galleria Sire* en Faenza. 1980 es un año crucial pues marca un profundo cambio en la poética y en el lenguaje del artista que inaugura una fase de trabajo centrada en la alquimia, entendida como proceso filosófico y de transformación de la materia. A lo largo de los años Montuschi va desarrollando un progresivo interés por la escultura en cerámica, la cual toma un papel privilegiado, junto con la pintura, en las varias realizaciones artísticas.



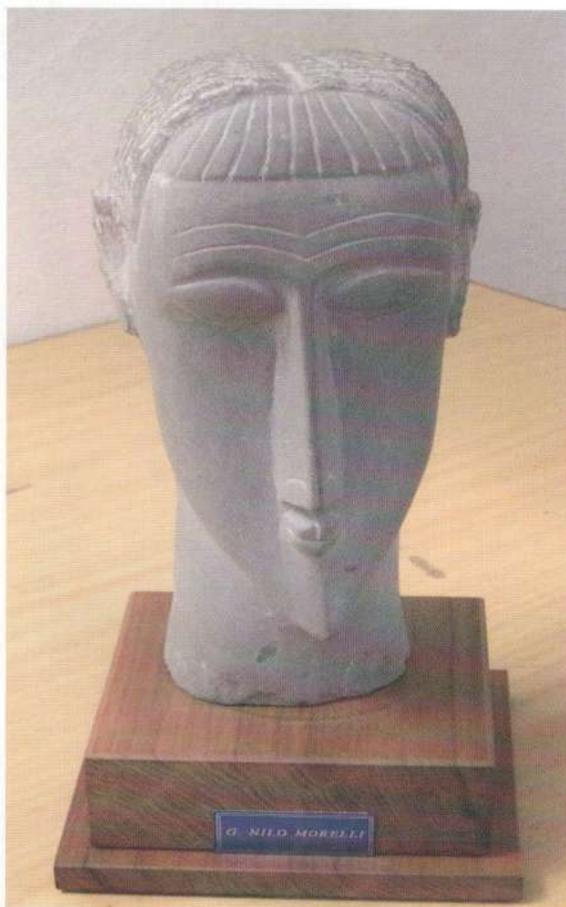
Dove ti porta il cuore
mixto sobre tela
103 x 73 cm

Sus obras fueron expuestas en: Milán, *Hai dea Gallery*; Leppavaara, *Istituto Italiano di Cultura*; Roma, *Galeria Navona 42*; Innsbruck, *10° Art Internationale Messe*; Rothenburg, *Museo Kriminal*; Prato, *Galleria Armanda Gori Arte*; Perugia, *Galleria Il Granicolo*;

Corciano, *Sala Comunale*; Pisa, *Museo Nazionale della Certosa de Calci*; Perugia, *Palazzo della Penna*; Saint-Emilion, *Musée de la Céramique*; Anghiari, *Palazzo Comunale*.

NILO MORELLI

Nilo Morelli nació en Livorno en 1972 donde actualmente vive y trabaja. El artista se dedicó completamente a la pintura después de haber estudiado, en su juventud, música y composición. Estudió en los primeros años setenta en la Escuela de Arte "Trossi Uberti", desarrollando a lo largo del tiempo una actividad artística que le consentirá de participar a importantes concursos, reseñas y muestras personales en Italia y en el extranjero (entre las cuales las de Osaka y Tokio en 1991; varias veces en Gant y en Ginebra en 1999). Su atención artística se concentra también hacia sujetos aparentemente menos "líricos" como pañuelos, sábanas, platos y otros objetos del vivir cotidiano.



Sin título
piedra
37 x 18 x 18 cm

Sus obras fueron expuestas en: Padua, *Expo Arte*; Livorno, *Bottini dell'Olio*; Volterra, *Toscana Art Gallery*; Bruselas, *Parlamento Europeo*; Osaka-Tokyo, *Guastalla Arte*; Gant, *Expo Lineart*; Turín, *Artissima*; Bari, *Arte Fiera*; Livorno, *Premio Rotonda d'Ardenza*; Roma, *Expo Arte*.

FERNANDA MORGANTI

FERNANDA MORGANTI

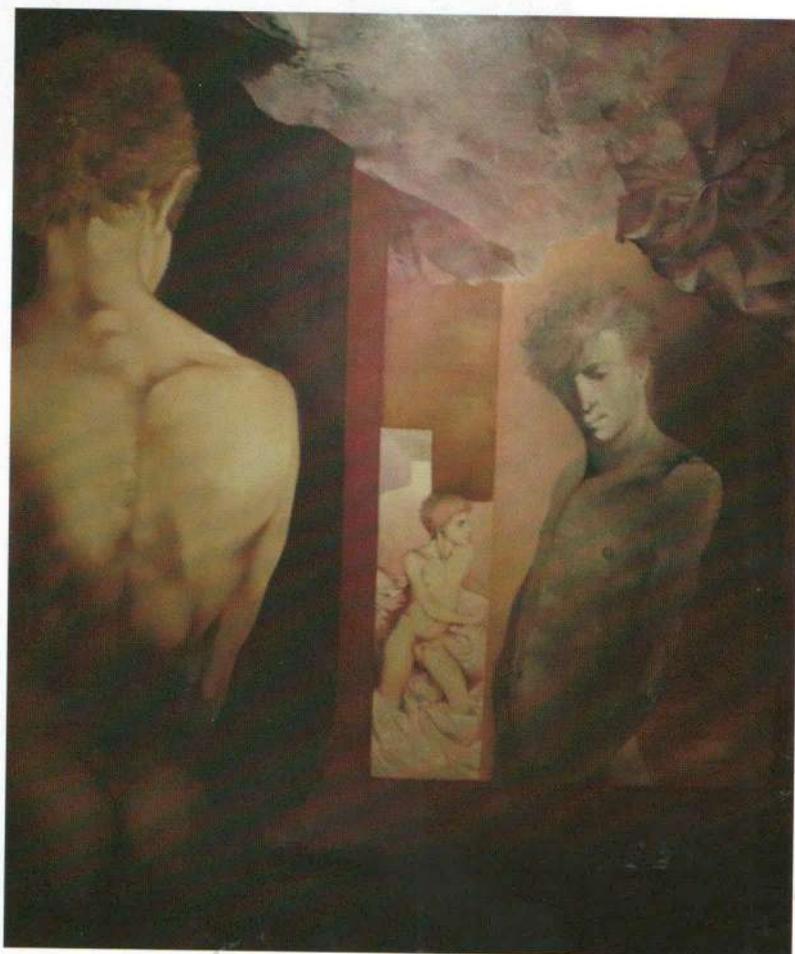


Sin título
óleo sobre tela
110 x 90 cm

Fernanda Morganti, nacida en Monterulo (Prato), actualmente vive y trabaja en Quarrata (Pistoia). Pinta desde 1978 especializándose en las técnicas pictóricas y gráficas. Sus cuadros son una explosión de colores donde predominan los paisajes. Su sigla artística son los fragmentos dorados.

Sus obras fueron expuestas en: Prato, *Galleria Elexpo*; Montemurlo.

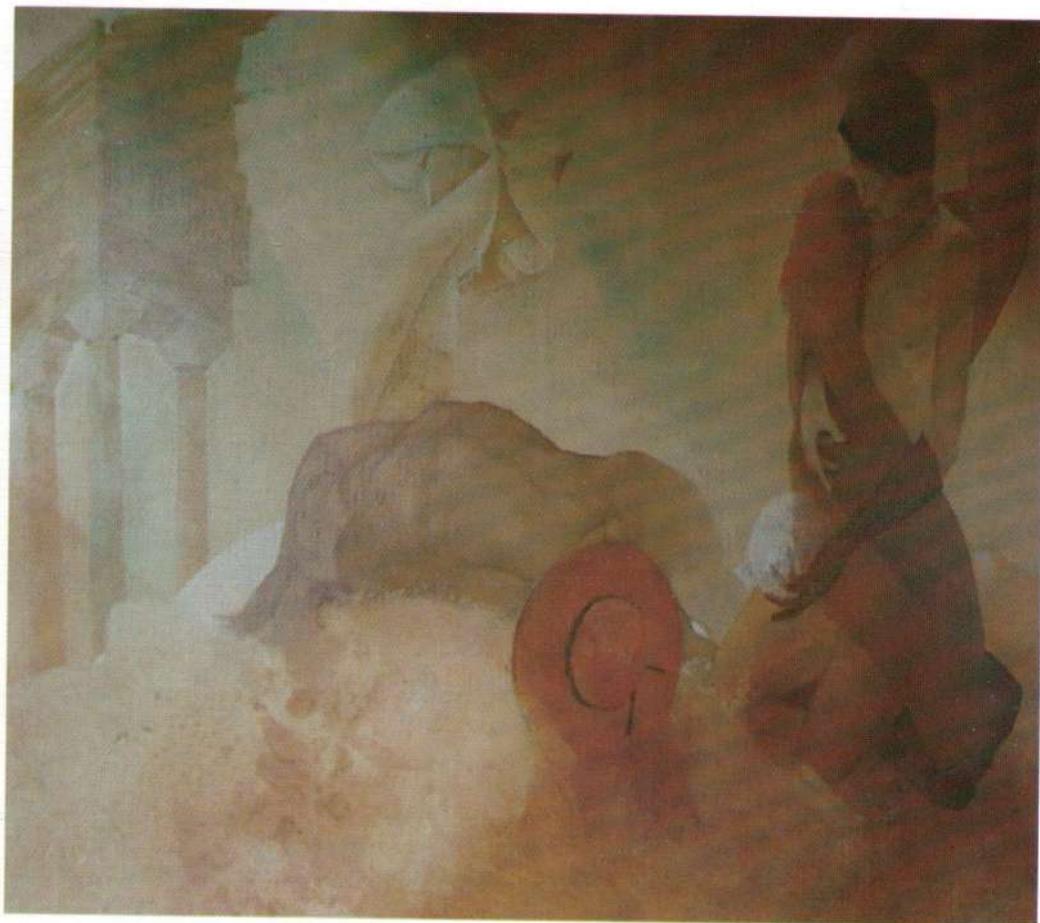
PIERO NINCHERI



Ragazzo allo specchio
óleo sobre tela
120 x 100 cm

Piero Nincheri nació en Sesto Fiorentino en 1940. Inmediatamente después de realizar sus estudios en el "Istituto d'Arte" de Florencia inicia sus primeras búsquedas sobre el diseño y el color en el estudio florentino de Borgo Albizi. Su actividad expositiva empezó con una primera muestra en la sala de la Biblioteca de Sesto Fiesole. A partir de 1970 con las muestras gráficas de Fiesole, Grosseto, Turín y

Colonnata su vena artística se hace más clara y evidente. A lo largo de su vida, se dedicó a la pintura y al proyecto de vidriadas artísticas que desarrolla como actividad complementaria. Murió el 8 de enero de 1999.



Sin título
óleo sobre tela
120 x 180 cm

Sus obras fueron expuestas en: Fiesole, *Palazzo Municipale*;
Túrin, *Galleria Il Ridotto*; Florencia, *Galleria Corrente 2*; Reggio
Emilia, *Ente Provinciale per il Turismo*; Mantua, *Teatro Minimo*;
Arezzo, *Galleria d'Arte Contemporanea*; Florencia, *Galleria*

Pananti; Montevarchi, *Galleria Palazzetto Alamanni*; Florencia,
Museo Marino Marini; Colonnata, *Galleria La Soffitta*; San José,
Museo d'Arte Contemporanea Italiana in America.

MASSIMO PODESTÀ

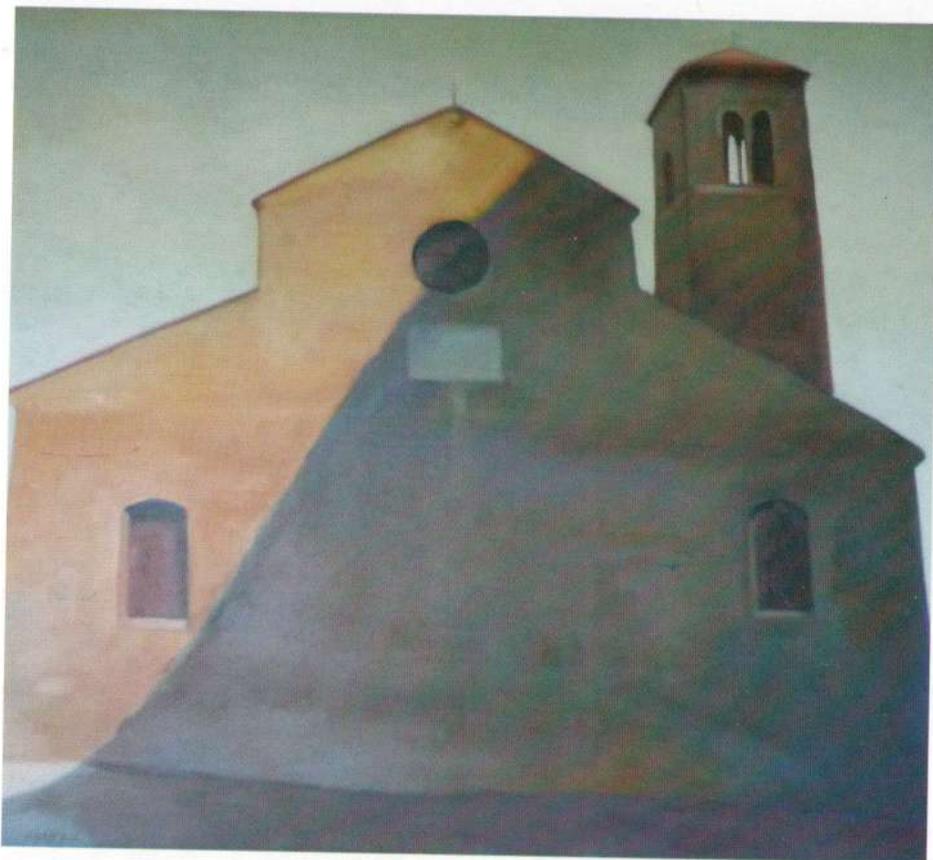
Massimo Podestà nació en Sarzana (La Spezia) el 22 de septiembre de 1949. Se gradúa en 1976 en la Facultad de Arquitectura de Florencia con el Profesor Leonardo Savioli. Desde 1979 inicia su actividad de diseño ideando objetos (muebles, bolsas, etc.), colaborando con la producción industrial y a la dirección artística de diferentes empresas. Podestà participa en muestras comerciales nacionales y al extranjero entre las cuales *Gift* en Florencia, *Macef* en Milán, *Abitare il tempo* en Verona, *Salone del Mobile* en Milán, *Mobile* en Colonia, *Frankfurt Gift* en Francfort, *Mobile* en París. En 1983 funda en Florencia *Il Punto Bacola*, estructura abierta a todo lo que ocurre en el ámbito del design, arquitectura, arte, gráfica y comunicación. En 1985 firma el manifiesto del "Nuovo Rinascimento".



Afrodite e il suo custode
óleo sobre tela
80 x 62cm

Sus obras fueron expuestas en: Florencia, *Galleria La Lambertesca*; *Galleria Quattordici*; Milán, *Galleria Zammarchi*; Prato, *Armanda Gori*; Florencia, *S. Maria Novella*; Collodi, *Museo-Biblioteca*; Florencia, *Limonaia di Villa Strozzi*; Prato, *Palazzo Datini*; Piombino, *Palazzo Appiani*; Bari, *Expoarte*; Bolonia, *Artefiera*; Munich, *Jugend Gestaltet Design*; Dusseldorf, *Show-Run*.

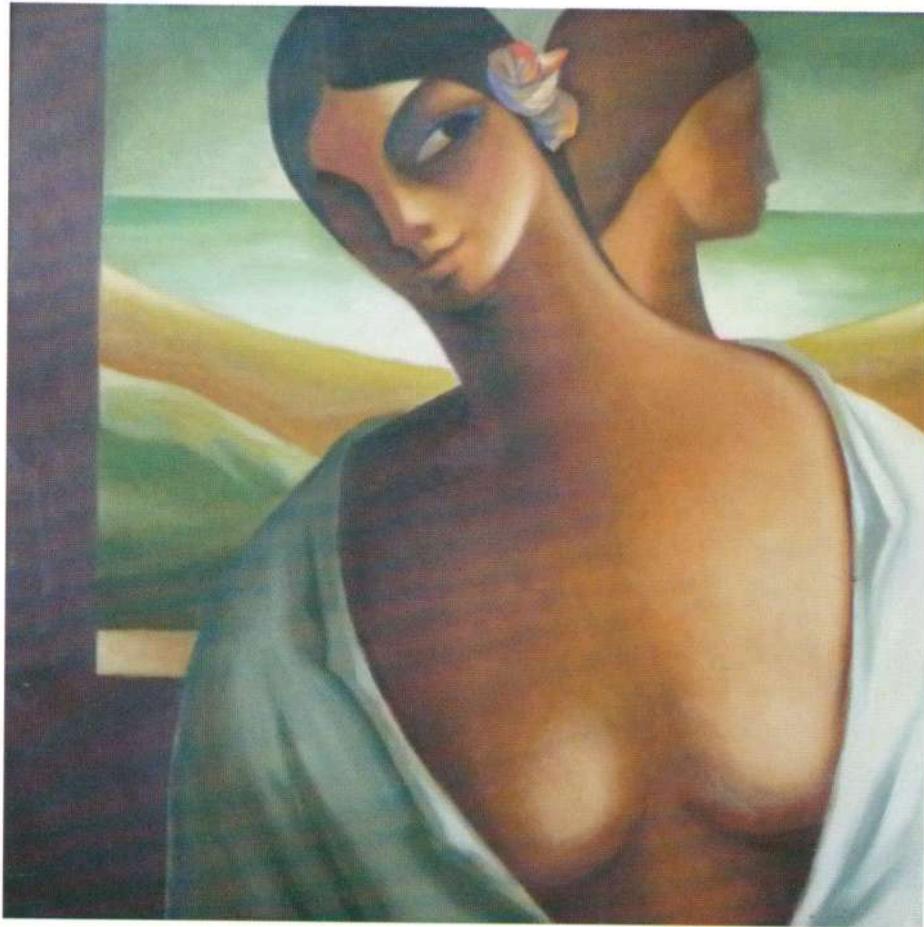
ERNESTO PORTAS



Chiesa
óleo sobre tela
90 x 100 cm

Es en Badalona (Barcelona), en el corazón de la Cataluña martirizada por la guerra civil, que Ernesto Portas nace el 22 de enero de 1938. A los doce años se inscribe y frecuenta por cuatro años el prestigioso Instituto de Arte "Lonja" de Barcelona. Conocido y apreciado por sus capacidades, no obstante sus quince años, es contratado por una importante fábrica de cerámicas. Intolerante

con el régimen de Franco, apenas obtuvo el diploma y después de dos largas permanencias en Tolosa y París, abandona definitivamente España. Llega en la primavera del 1962 a Florencia. Enamorado de la luz y del ambiente toscano, vive en Florencia, Prato, Poggibonsi y Castiglioncello, mudándose finalmente a Livorno donde hasta hoy vive y trabaja.



Il nido
óleo sobre tela
80 x 80 cm

Sus obras fueron expuestas en: Carpi, *Sala Duomo*; Viterbo, *Palazzo della Provincia*; Túrín, *Palazzo Nervi*; Livorno, *Bottega d'Arte*; Florencia, *Villa Guicciardini*; Livorno, *Sala del Balì*; Livorno, *Palazzo Rosciano*; Nápoles, *Instituto Santiago de Compostela*;

Bérgamo, *Ex Ateneo*; Castellina Marittima, *Ecomuseo del alabastro*; Brindisi, *Palazzo Guerrieri*; Follonica, *Civica Pinacoteca Amedeo Modigliani*; Livorno, *Fortezza Nuova*.

PIETRO SANI



*Cencio rosso
sui binari della
stazione di
Poggibonsi
acrilico sobre
tabla
80 x 70 cm*

Piero Sani, nacido a Spicchio di Vinci (Florençia), actualmente vive y trabaja a Poggibonsi (Siena). Montó sus primeras exposiciones en 1973 en una muestra personal en la Biblioteca Comunal de Certaldo (Florençia) y desde entonces ha expuesto en numerosas personales nacionales e internacionales obteniendo varios reconocimientos y premios. Sus obras figuran en las colecciones

y archivos públicos de Castellaneta, Santhià, Pieve di Cento, Altomonte, de la *Biennale di Venezia*, de Busto Arsizio, Follonica, y en el *Museo d'Arte Italiana* en San José de Costa Rica y en numerosas colecciones privadas. En 2009 participó a la reseña "*Un ponte tra Italia e Costa Rica*" en la Embajada de Italia de San José de Costa Rica.



Interno con Sedia, acrílico sobre tela, 120 x 60 cm



Interno con cencio a pois, acrílico sobre tela, 120 x 60 cm

Sus obras fueron expuestas en: Prato, *Galleria La Spirale*; Certaldo, *Palazzo Pretorio*; Florencia, *Galleria del Candelaio*; Roma, *Galleria Vittoria*; París, *Galerie Salamambo*; Le Port, *Galerie les Orchidées*; Bolonia, *Galleria Gnaccarini*; San Francisco, *Realiste Art Society*

and Gallery; Ohio, *University of Toledo*; Perugia, *Umbria Expo*; Wuppertal, *Galerie Wicher*; Nueva York, *International Art Horizons*; Florencia, *Fortezza dal Basso*, ect.

FEDERICO TANZI



Evoluzione
mixto sobre tabla
100 x 70 cm

Federico Tanzi nació en 1926 en S. Giovanni Incarico (Frosinone). Es pintor, escultor y grabador. En la mitad de los años cincuenta se establece a Piombino donde en 1959 monta su primera exposición personal en la sala exposición del *Palazzo Comunale*. Sus composiciones de conglomerados indus-

triales y urbanos con chimeneas humeantes representan parte de la vida y de la historia de nuestro tiempo. A lo largo de los años ha desarrollado con decisión su tesis de Arte Social.



Segni dei Tempi, óleo sobre tela, 80 x 120 cm

Sus obras fueron expuestas en: Follonica, *Pinacoteca Modigliani*; La Spezia, *Biennale d'Arte*; Piombino; Moscú; Flemalle; Hammamet; Nueva York, Midtown Manhattan; Florencia, *Casa di Dante*; Ferrara, *Premio de Pisis*; Montecassino, *Abbazia*; Pekín, *Museo de Arte Moderna*; Livorno, *Villa Sansoni*; Siena, *Palazzo Patrizi*.

GIANNI ZATTARIN



Sin título, óleo sobre tela, 197 x 336 cm

Gianni Zattarin nació a Vò (Padua), en los cerros Euganei el 27 de enero de 1940. En 1951 frecuenta el colegio Camerini Rossi de los Giuseppini de Padua. En 1956 se traslada a Turín donde se diploma en el Liceo "Avogadro". En 1960 participa a la primera exposición en el *Palazzo dell'Eur* en Roma. En aquellos años frecuenta la escuela de desnudo de la *Accademia Albertina di Belle Arti*. Su primera muestra personal "*Tutto Prevert*" remonta al 1969. Entre sus actividades destacan su empeño para la salvaguardia del patrimonio cultural italiano, es promotor del rescate de una abadía medieval en Turín y del Castillo de Fenestrelle. En el 1995 el Museo de Sato de San Martino organiza una gran exposición "*Zattarini, nobiltazioni ed altre opere*" presentada en catálogo por Vittorio Sgarbi y Giorgio Celli.

Sus obras fueron expuestas en: Settimo Torinese, *Galleria del Gambero*; Milán, *Palazzo della Permanente*; Sanremo, *Galleria Matuzia*; Génova, *Galleria la Tana*; Venecia, *Galleria Sant'Angelo*; Niza, *Galleria del Park Hotel*; Nueva York, *Continental Art Gallery*; Polonia, *Dom Kultury*; Nápoles, *Galleria Lo Spazio*; Turín, *Galleria Quaglino*; Marbella, *Galleria Stella Maris*; Verbier, *Galerie la Chaumière*; Dallas, *Art Contemporain*, Wertheim, *Galerie Volksbank* etc.



San José de Costa Rica

Julio 2010