

ARQUITECTO FERDINANDO GABRIELE

Por: Arq. Ileana Vives Luque



F.1. Arquitecto Gabriele

Fuente: Delma Langel.



F2. Anuncio de exhibición del Arq. Gabriele

Fuente: Zen y Bergna (1934).

Conocido en nuestro país como “Fernando Gabriele” o “Gabriele”, fue arquitecto, pintor plástico y decorador. Egresado de la Universidad de Roma, llegó a Costa Rica en el año 1929 en compañía de su coterráneo, el ingeniero civil Gastone Bartorelli, con quien mantuvo una estrecha relación de amistad y trabajo durante los años de su estancia en el país. Esto ocurrió antes del inicio de la Segunda Guerra Mundial, cuando regresó a Italia para alistarse en sus filas militares.

Al concluir la guerra, ya no regresó a nuestro país. Años más tarde falleció en la ciudad de Roma, según relató su hija Delma Langel¹, quien reside en los Estados Unidos.

Durante su permanencia en Costa Rica, Gabriele se relacionó también con la élite artística de su época. Formó parte del grupo Círculo de Amigos del Arte², ya fuera como decorador o como expositor en varios de sus eventos, junto a Manuel de la Cruz González, Teodorico (Quico) Quirós, Louis Ferón, y Daniel Domínguez Párraga, entre otros. En esa misma época integró el equipo de profesionales contratados por la Empresa Constructora Adela v. de Jiménez e Hijos, al igual que el arquitecto catalán Luis Llach y los ingenieros civiles Enrique Silva y Luis Meza.

La empresa de doña Adela Gargollo v. de Jiménez fue la constructora más importante durante la primera mitad del siglo XX en nuestro país. Contaba con equipos de trabajo conformados por profesionales y dibujantes de planta, como ya se practicaba en las firmas de diseño y construcción en los Estados Unidos y Europa.

Para referirse a la labor de la empresa de doña Adela, durante la época en la que el arquitecto Luis Llach trabajó en ella, el investigador González Escobar³ (2004) explicó:

Allí en esta empresa, al lado del arquitecto Fernando Gabriele y los ingenieros Enrique Silva y Luis Meza se constituyó un equipo que realizó importantes urbanizaciones en la ciudad [San José]... dentro de la nueva óptica de las urbanizaciones, realizó [realizaron] el diseño de un conjunto de casas en el barrio México para el promotor Agathon Lutz, construidas por la misma empresa de doña Adela vda. de Jiménez, entre 1937 y 1940. (p.27)

El conjunto de viviendas Art Déco⁴ mencionado se localiza en la cuadra comprendida entre avenidas 13 y 15 y calles

20 y 22. Constituyen un testimonio del uso de esta influencia en viviendas situadas en zonas de expansión urbana, diseñadas para las capas sociales medias y populares.

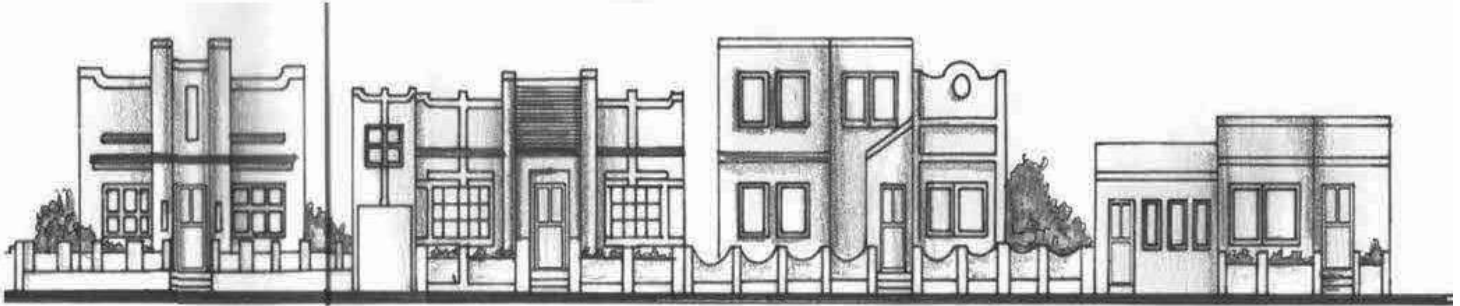
F4. Robert Bonfils. Litografía cartel para la Exposition Internationale des Arts Décoratif et Industries Modernes, 1925.



Fuente: <https://es.pinterest.com/pin/366269382169761742/>

ARQ. FERDINANDO GABRIELE

F. 3. Perfil urbano de influencia Art Déco, barrio México, San José, circa 1938. Promovido por el empresario Agathon Lutz Stiequelle.



Fuente: A. Fernández, Barrio México-Art Deco (1988). <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/view/10028/9433>

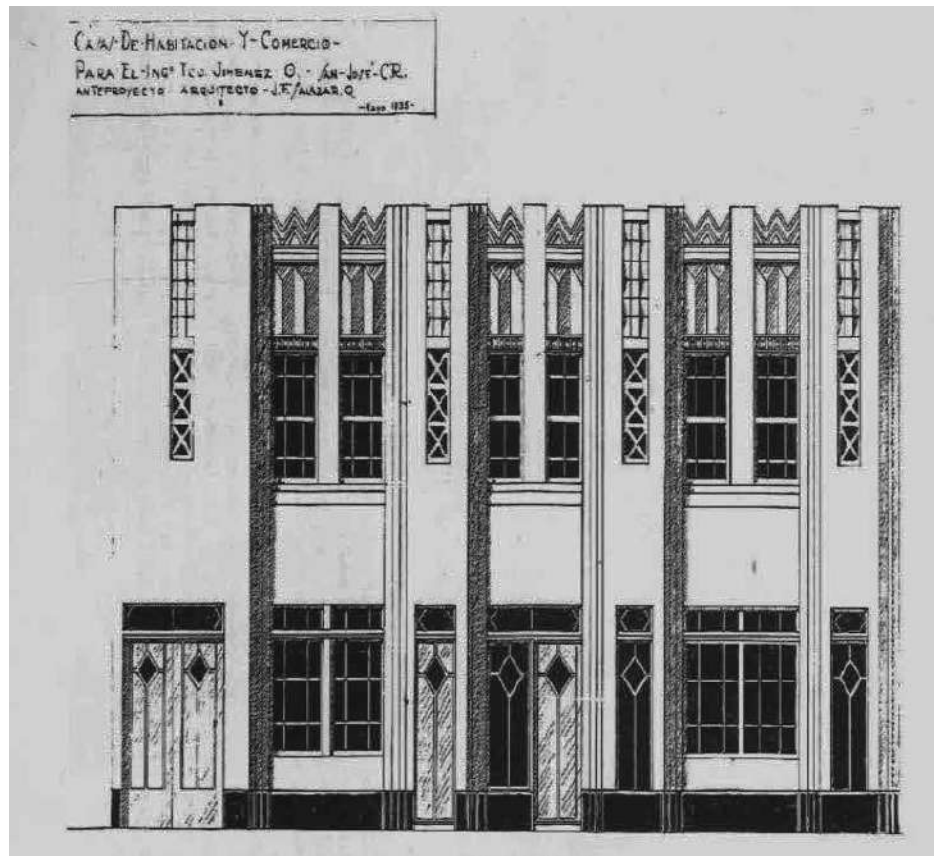
Ferdinando Gabriele: arquitecto de líneas Art Déco.

Gabriele definía su obra arquitectónica de influencia Art Déco, tanto de origen histórico como exótico. Su pintura, de carácter abstracto y líneas geométricas, lo mostraba también como seguidor de la corriente futurista de Emilio Filippo Marinetti, fundador e ideólogo de este movimiento en Italia.

En la ciudad de París se llevó a cabo el evento difusor por excelencia de la corriente Art Déco, entendida como un sistema formal que reúne numerosas y heterogéneas influencias, entre ellas el Constructivismo, el Cubismo, el Futurismo, el Art Nouveau —del que evoluciona—, el arte tribal, y el lenguaje racionalista del Bauhaus.

Posteriormente se incorporaron otras influencias, como las líneas aerodinámicas producto de la aviación moderna, las formas náuticas, la influencia de los rascacielos norteamericanos y la industria del cine, entre otros.

El movimiento ha sido considerado con frecuencia como una experiencia a medio camino entre el historicismo academicista y la arquitectura moderna: una expresión ecléctica y renovadora, con un marcado interés por el diseño único, aplicado en un amplio espectro que incluye la arquitectura, la decoración de interiores, la artes gráficas, la joyería y el mobiliario.



F.5. Edificio Maryland, Arq. J.F. Salazar, 1935. San José, avenida 6.

Fuente: C. Altezor (1986). *Arquitectura Urbana en Costa Rica, 1900-1950*. Editorial Tecnológica.

Fue un movimiento que resumió y asumió múltiples y heterogéneas influencias, sin una voluntad de ruptura con los modos de hacer y componer tradicionales. Su imagen renovadora coexistía con una actitud conservadora, aunque culturalmente ecléctica, que expresa una intención de transformación hacia un cambio aún no del todo clarificado.

1 Video compartido por la señora Fiorella Ramírez Silva, sobrina de la señora Delma Langel, mayo, 2025.

2 Fundado en 1934 por iniciativa de Teodorico (Quico) Quirós Alvarado.

3 González Escobar, Luis Fernando. Luis Llach En busca de las ciudades y la arquitectura en América (2004). Editorial de la Universidad de Costa Rica. 4 El término proviene de Arts Décoratifs, en referencia a la Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes celebrada en París en 1925. Al ser una expresión tomada directamente del francés, se conservan las reglas de acentuación de ese idioma: Art Déco no sólo es una cuestión ortográfica: refleja respeto por la raíz cultural del movimiento.

F.6. Gastone Bartorelli Fallugi, circa 1934.



Fuente: Carmen Bartorelli.

En gran medida, el Art Déco puede comprenderse como una expresión contestataria, una paradoja frente a los desafíos que imponía el fantasma presente de una guerra inminente, con la pesadumbre y la tragedia que ello significa.

Luego del conflicto armado de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), la suntuosidad del Art Déco, su esencialidad ornamental y su incompatibilidad con la producción industrial propiciaron que este lenguaje fuera sustituido por enfoques más progresistas. Así, el escenario expresivo fue asumido

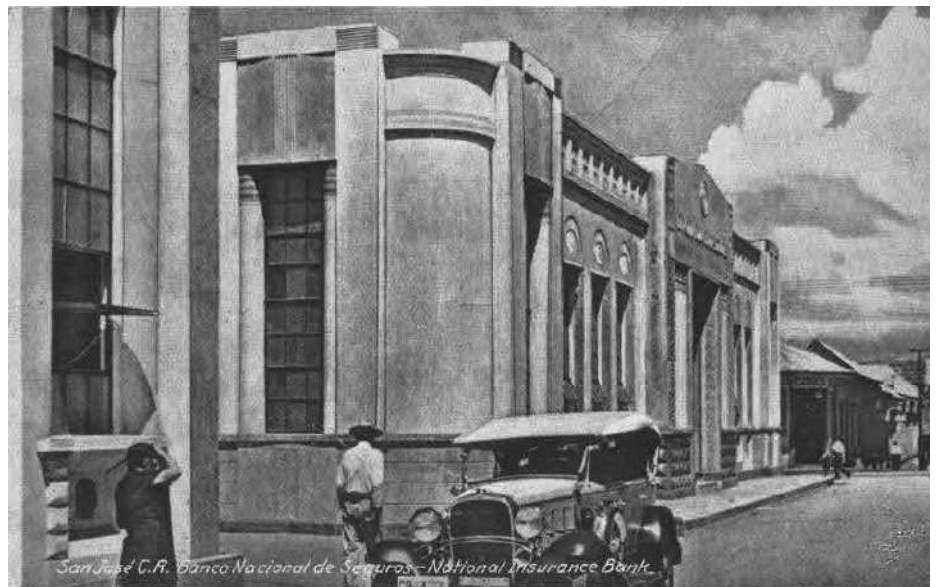
principalmente el Movimiento Moderno: su moderación, funcionalidad, recato y rechazo a toda la ornamentación añadida encontraron correspondencia con el nuevo espíritu de época y sus expectativas, signadas por las ideas de la industrialización, producción en serie, innovación y progreso.

En síntesis, se trató de una nueva actitud hacia el diseño en general, más pragmática que doctrinaria, a diferencia de otras expresiones de vanguardia de la misma época, que desarrollaron su propia teoría, manifiestos y posturas filosóficas.

F.7. Fuente: Anuario General de Costa Rica, 1934, (p.546).



F.8.



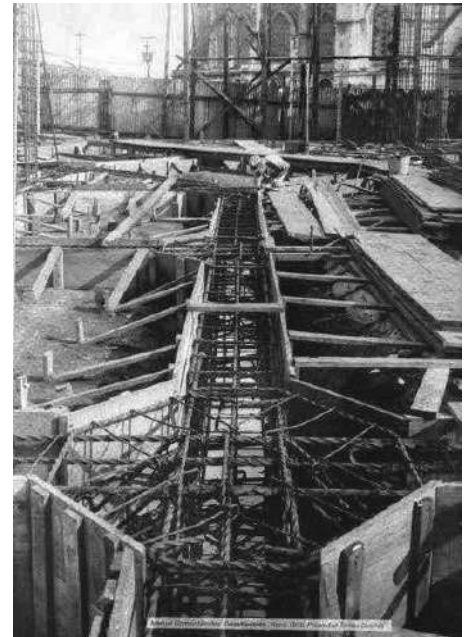
Nota: Antiguo Banco Nacional de Seguros (1929) hoy día Sucursal INS La Merced, San José.

El Banco Nacional de Seguros fue fundado en 1924 como institución pública para la prestación de servicios en la cobertura de seguros contra incendios, seguros de vida y seguros contra accidentes del trabajo. La directiva del banco seleccionó al arquitecto Gabriele para el diseño arquitectónico del inmueble y al ingeniero Bartorelli como contratista de la obra.

El edificio, posee influencia Art Déco de procedencia ecléctica, está construido en mampostería de ladrillo, con marcos estructurales de concreto armado y fundaciones ciclópeas. El inmueble se localiza en calle 10, avenida Central de la ciudad de San José.

En la actualidad alberga las oficinas que funcionan como un centro especializado en

F.9.



Fuente F.8 y F.9: <https://fotojuntin.forcoscr.com/2014/05/banco-nacional-de-seguros-1926-en.html> <https://fotojuntin.forcoscr.com/2014/05/banco-nacional-de-seguros-1926-en.html>

ARQ. FERDINANDO GABRIELE



F.10. Fuente: <https://www.facebook.com/groups/fotos.antiguasCR/posts/8286766761350309/>

la atención de clientes del sector financiero y en el procesamiento de seguros del Instituto Nacional de Seguros (INS).

En el inmueble se combinan de forma variada diversos motivos con carácter estrictamente decorativo: arquerías con tímpanos, molduras, frisos con casetones, cornisas y un ritmo de buques de ventana compartimentadas de pequeña escala, que acusan simetría en las fachadas este y norte para conformar un volumen cuadrangular que posee un lucernario central.

El acceso principal se enfatiza al retraer las puertas y presenta un dintel profusamente decorado con molduras, flanqueado por columnas adosadas que descansan sobre un pedestal almohadillado.

El edificio se estructura a partir del uso de ejes de simetría y se distingue con claridad un orden compositivo academicista, conformado por un zócalo, un desarrollo de fachadas y remates con cornisas.

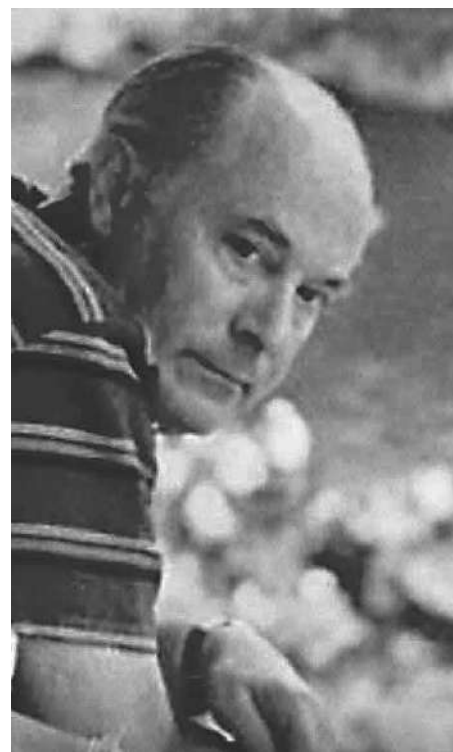
Fue construido con la técnica del concreto armado, entre 1932 y 1933, para ser

sede de la primera estación del Cuerpo de Bomberos en San José, bajo la administración del Banco de Seguros, como se denominó originalmente al actual Instituto Nacional de Seguros (INS).

De influencia Art Déco, en el edificio se hace uso de la simetría en la conformación de las fachadas sur y este, vinculadas a través de un volumen de líneas curvas decorado con grafismos que mezclan, con carácter ecléctico, elementos de la historicidad con rasgos del cubismo y del futurismo.

Intervenciones posteriores agregaron un nivel más y eliminaron algunos grafismos que acentuaban su expresión original.

El trabajo en arquitectura desarrollado por Ferdinando Gabriele abre una perspectiva sobre nuestro pasado reciente, presente en dos emblemáticos edificios de la ciudad capital que forman parte del Patrimonio Histórico-Arquitectónico declarado de nuestra Nación, como testigos perdurables de la historiografía de arquitectura urbana en Costa Rica.



F.13. Ferdinando Gabriele, circa 1965, Italia.
Fuente: Delma Langel.

F.11. Antiguo edificio de la Estación de Bomberos en San José (1932)



Fuente: https://www.instagram.com/cronicas_cr/p/ClgNv0fBzX4/?img_index=1



F.12. Fuente: https://www.facebook.com/ChepetownCR/photos/la-antigua-estaci%C3%B3n-de-bomberos-de-san-jos%C3%A9-una-joya-restaurada-recipientementeche/923502761496375/?locale=es_LA

Referencias

- Altezor, C. (1986). *Arquitectura Urbana en Costa Rica, 1900-1950*. Editorial Tecnológica.
- Bonfils, R. (1925). *Litografía cartel para la Exposition Internationale des Arts Décoratif et Industries Modernes* [Litografía]. Global Gallery. <https://es.pinterest.com/pin/366269382169761742/>
- Chepetown. (2020, 9 de agosto). La antigua estación de bomberos de San José, una joya restaurada recientemente #Chepetown #SanJose #CostaRica #PuraVida #CostaRicaCool #ThisIsCostaRica #MyCRPhoto #AmericaCentral [Imagen adjunta] [Publicación]. Facebook. https://www.facebook.com/ChepetownCR/photos/la-antigua-estaci%C3%B3n-de-bomberos-de-san-jos%C3%A9-una-joya-restaurada-recipientementeche/923502761496375/?locale=es_LA
- Crónicas_cr. (2020, 7 de diciembre). Antigua estación de bomberos La Merced, ubicada en la intersección de Avenida Segunda y Calle 10. Comparación de 1938 y [Imagen adjunta] [Publicación]. Instagram https://www.instagram.com/cronicas_cr/p/ClgNv0fBzX4/?img_index=1
- Fernández, A. (2006). Barrio México-Art Deco (Un barrio josefino de 1930 a 1950), *Revista Herencia*, 19(2). <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/view/10028/9433>
- Fotojuntin. (2014). Banco Nacional de Seguros 1926 en construcción. Iglesia de la Merced al fondo. Foros C.R. <https://fotojuntin.forosocr.com/2014/05/banco-nacional-de-seguros-1926-en.html>
- González Escobar, L. F. (2004) Luis Ullach En busca de las ciudades y la arquitectura en América. Editorial de la Universidad de Costa Rica
- Villalobos, A. (2024, 20 de marzo). Hermoso edificio donde estuvieron las oficinas principales del Instituto Nacional de Seguros-INS- Visto desde la avenida central. Foto tomada ayer [Imagen adjunta] [Publicación en grupo Fotos antiguas de Costa Rica]. Facebook. <https://www.facebook.com/groups/fotos.antiguasCR/posts/8286766761350309/>
- Zen, A. y Bergna, L. (1934). *Anuario General de Costa Rica*. Imprenta Borrassé y Hermanos